

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства № 17»**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
от «29» августа 2022 г.
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШХИ № 17»
В.П. Комарова
Введено в действие приказом № 93
от 31 августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по хореографии «Ритмика и танец»**

для подготовительных групп

направленность – художественная

возраст учащихся – 4-6 лет

срок реализации – 2 года

Авторы составители:

Франчук Татьяна Николаевна,

преподаватель высшей квалификационной категории

Хазова Светлана Владимировна,

преподаватель высшей квалификационной категории

Аитова Ольга Александровна,

преподаватель

г. Набережные Челны

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография предоставляет уникальные возможности, являясь ведущим пластическим искусством и используя в качестве творческого материала человеческое тело, организует его движение по законам музыкальной гармонии.

Данная программа составлена на основе примерной образовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан в 2002 году. Поскольку типовая программа недостаточно отражает современные требования дополнительного образования и специфику детей дошкольного возраста, возникла необходимость в создании новой программы по хореографии для подготовительных групп, детей 4-6 лет.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».
11. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»);

- по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных

программ (в том числе адаптированных), РЦВР, 2022.

В программе основное внимание направлено на укрепление, развитие гибкости, пластичности мышечного корсета, чувства ритма, эстетическое воспитание. В настоящее время программа реализуется на базе Детской школы хореографического искусства №17 с детьми 4-6 лет. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 45 минут. (3 часа в неделю – 2 раза по 1,5 часа). Программа предоставляет ребёнку возможность творчески выразить себя в танцевальной импровизации, учит свободе движения.

Посредством данной программы осуществляется воспитание у детей художественного вкуса, воспитание гармонии и согласованности движений, начальный этап освоения танцевальных элементов (танцевальной культуры). На занятиях ритмики и танца учащиеся готовятся к овладению сложной техникой в период дальнейшего обучения искусству танца.

Цель программы: дать детям основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц, развивать гибкость, эластичность связок, формировать основы координации движений.

Основные задачи обучения:

- способствовать обучению основам правильной постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные недостатки сложения фигуры);
- способствовать общему физическому развитию и укреплению мышечного аппарата;
- способствовать развитию чувства ритма;
- учить отражать в движении характер музыки;
- учить выполнять движения в различных темпах;
- способствовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию выразительности движения;
- учить ориентироваться в пространстве.

Дети объединяются в учебные группы по 10-15 человек. Основные формы проведения занятий с дошкольниками – игра и тренировка.

Программа предполагает обучение посредством игровых технологий:

организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, коммуникации, обмен способами действия, взаимопонимания.

В процессе обучения используется следующее оборудование: коврики, зеркала, фортепиано, музыкальная аппаратура.

В решении творческих и иных проблем преподавательский состав сотрудничает с директором Школы, муниципальным методическим объединением хореографов, танцевальными коллективами города и Республики Татарстан.

В конце курса обучения дети зачисляются в первый класс Детской школы хореографического искусства № 17 .

Учебный (тематический) план

І год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1
2.	Элементы музыкальной грамоты.	15	3	12
3.	Танцевальные элементы.	20	5	15
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	20	5	15
5.	Активизация и развитие творческих способностей детей.	30	7	23
6.	Элементы партерной гимнастики.	26	6	20
7.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	Итого	114	26,5	87,5

Содержание программы

І год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ. Правила поведения на уроке. Как ритмика связана с нами? Для чего она нужна?

Практика: построение в зале, друг за другом, в шахматном порядке.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание музыки. Определение ее характера, настроения. Темп, динамика, ритм.

Практика: Движения в различных темпах, с различным ритмом, простукивание ритма, притопывание ритма, упражнения на развитие слухового внимания.

Раздел 3. Танцевальные элементы.

Теория: Ходьба, бег, прыжковые движения, махи, «пружинка», притопывание.

Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность). Образно-игровые движения, простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Свободное место в зале, круг, пара, линия.

Практика: Упражнения на развитие умения самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в линии.

Раздел 5. Активизация и развитие творческих способностей детей.

Теория: Понятие «Образ», игра-имитация, «Колка дров», «Гладить кошку».

Практика: Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. Первичные умения двигательной импровизации под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Элементы партерной гимнастики.

Теория: техника выполнения элементов: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Уголок», «Кузнечик», мостик, шпагат, «Лодочка», «Кошечка».

Практика: Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность мышц и

связок.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей. Выступление на Отчетном концерте Школы.

Учебный (тематический) план

II год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1
2.	Элементы музыкальной грамоты.	12	3	9
3.	Танцевальные элементы	26	5	21
4.	Музыкально-пространственные композиции.	23	5	18
5.	Активизация и развитие творческих способностей детей	30	7	23
6.				
7.	Элементы партерной гимнастики	20	4	16
8.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5
	Итого	114	24,5	89.5

Содержание программы

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид.

Практика: Построение в колонну, Передвижение по залу. Перестроения.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш), форма (2-3-частная), сильная доля, динамика, регистр.

Практика: Включение разнообразных произведений для ритмических движений, упражнения на развитие способности различать жанр произведения и выразить самостоятельно в соответствующих движениях и в словах. Игры «Угадай

мелодию», «Прохлопай ритмический рисунок», «Назови жанр произведения», «Назови правильно».

Раздел 3. Танцевальные элементы.

Теория: техника выполнения различных движений. Ходьба, бег, подскоки, галоп, махи, «пружинка», притопывание, полуприседание, полуприсядка для мальчиков, выставление ноги на пятку, «Ковырялочка».

Практика: Упражнения на различные группы мышц, на гибкость, плавность движений, на передачу динамики настроения, доступные по координации элементы народных плясок, упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория: понятия: «Шеренга», «колонна».

Практика: Упражнения на развитие умения самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Раздел 5. Музыкально-пространственные композиции.

Теория: понятия «Музыкальная композиция», «танцевальные движения», «танец», техника выполнения танцевальных композиций.

Практика: Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры: «Стройте круг», «Беги скорей». Танцевальные композиции «Подсолнушки»,

Раздел 6. Активизация и развитие творческих способностей детей.

Теория: понятие «Импровизация», «Водящий», техника исполнения танцевальных этюдов.

Практика: Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. «Спать хочется», «Прыгай через препятствия», имитационные, хороводные игры, игры с выбором водящего.

Раздел 7. Элементы партерной гимнастики.

Теория: техника выполнения элементов: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка»,

«Корзинка», «Уголок», «Кузнечик», мостик, шпагат, «Лодочка», «Кошечка», махи, «Велосипед», «Колобок».

Практика: Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей. Выступление на Отчетном концерте Школы.

Предполагаемые результаты

Показатели уровня развития детей

Первый год обучения:

1. проявление интереса к самому процессу движения под музыку;
2. умение выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки;
3. умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
4. умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
5. умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
6. умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно-быстрым и умеренно-медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
7. умение выполнять упражнения от начала до конца по показу педагога.

Второй год обучения:

1. выразительность и непосредственность исполнения движений под музыку;
2. умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
3. способность к запоминанию и самостоятельному исполнению движений, композиций;
4. умение организовывать игровое общение с другими детьми;
5. умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- б. умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Механизм отслеживания знаний, умений, навыков

№ п/п	Тема	ЗУН	Механизм отслеживания
I год обучения			
1.	Вводное занятие	Знать и соблюдать правила поведения на занятиях.	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты.	Узнавать знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, уметь передавать в движении характер музыки и ее настроение, темп, динамику.	Опрос. Исполнение упражнений и заданий. Игры на внимание.
3.	Танцевальные элементы	Уметь передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, плясовые, имитационные виды движений.	Контрольные упражнения
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Уметь самостоятельно перестраиваться	Игровые упражнения
5.	Активизация и развитие творческих способностей детей	Уметь находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.	Показ
6.	Элементы партерной гимнастики	Уметь сокращать и расслаблять мышцы, внимательно слушать педагога и исполнять задание.	Показ
7.	Итоговое занятие.	Знать правила исполнения и уметь исполнять проученные движения, упражнения, комбинации, композиции.	Контрольное занятие.
II обучения			
1.	Вводное занятие	Знать и соблюдать правила поведения на занятиях, правила внешнего вида.	Опрос

2.	Элементы музыкальной грамоты.	Уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, различать 2-3-частную форму произведения, выделять сильную долю, определять регистр, выполнять движения в соответствии с темпом музыки.	Опрос, игра «Музыкальный калейдоскоп», контрольные задания на исполнение ритмических движений.
3.	Танцевальные элементы	Уметь ходить с высоким подниманием ноги, на полупальцах, не заваливаться на мизинцы, спокойно с хорошей осанкой в разном темпе и ритме; уметь прыгать на месте, с продвижением вперед, исполнять прямой галоп, подскоки; уметь передавать образ и настроение или состояние на заданную тему; уметь притопывать одной ногой через «пружинку», координировать движения ног и рук.	Контрольные упражнения
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	Игры «Найди свое место», «Кто быстрее», «Найди свою пару»
5.	Музыкально-пространственные композиции	Знать исполнение упражнений и композиций, уметь красиво перестраиваться под музыкальное сопровождение.	Зачет
6.	Активизация и развитие творческих способностей детей	Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; уметь самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.	Игровые задания
7.	Элементы партерной гимнастики	Знать правила исполнения упражнений, уметь сокращать и расслаблять мышцы, знать правильную постановку корпуса, ног, головы, уметь работать над собой.	Показ, игра «Кто больше соберет баллов»
8.	Итоговое занятие.	Знать правила исполнения и уметь исполнять проученные движения, упражнения, комбинации, композиции.	Контрольное занятие.

Список литературы для педагога:

1. Ахьямова И. Техника невербального общения на занятиях музыкой у

- старших дошкольников// Искусство и образование. – 2003. - №2(24). – С.23.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
 3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», М., 1981
 4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
 5. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
 6. Кузнецова З.М. «Народные игры на уроках физической культуры», Наб.Челны, 1996
 7. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.: ил. – (Серия: «Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем»).
 8. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
 9. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003.- №1 С.44-51.
 10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, 1996
 11. «Народно-сценический танец» методические рекомендации, К., 1998
 12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 3003. – 256 с.:ил.
 13. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика», М., 1972
 14. Сулова Н. О танце забытом замолвите слово...// Искусство в школе. – 2000. - №3. – С.13-15.
 15. Тагиров Г.Х. «Сто танцевальных фольклорных танцев», К., 1988

16. Тагиров Г.Х. «Татарские танцы», К., 2001
17. «Теория и методика преподавания уроков ритмики в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2001

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
2. Кузнецова З.М. «Народные игры на уроках физической культуры», Наб.Челны, 1996
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.: ил. – (Серия: «Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем»).
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, 1996